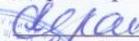


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАЗАРНО-МАТАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАНА

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «БМСОШ»

 /Л.З.Абдрахманова/

приказ № 121

от «2» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ВИДЕТЬ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года (204 часа)

Автор-составитель:
Мунадиева Эльмира Яхъевна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «Базарно-Матакская СОШ» Алькеевского муниципального района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Искусство видеть "
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мунадиева Эльмира Яхъевна-педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая занятия в очной форме
5.4.	Цель программы	Создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы - групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение нового материала, практические занятия, участие в очных и заочных конкурсах. Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, рассказ, беседа.
7.	Формы мониторинга результативности	Предметный критерий происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	по окончании полного курса по программе обучающиеся будут: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности программа должна быть усвоена на 100% Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях

		Наличие призеров и победителей в конкурсах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г. – дата разработки программы; 29.08.2023г. – дата утверждения и корректировки программы, изменение нормативно-правовой базы
10.	Рецензенты	Искандарова А.Д., заместитель директора УР

Оглавление.

Титульный лист	1
Информационная карта образовательной программы	2
Оглавление	4
Пояснительная записка	5
Учебный тематический план обучения	9
Содержание программы обучения	11
Планируемые результаты освоения программы обучения	23
Организационно-педагогические условия реализации программы	25
Формы аттестации/контроля	26
Оценочные материалы	27
Список литературы	28
Приложения 1 Методические материалы.	29
Календарный учебный график первого года обучения	31
Календарный учебный график второго года обучения	34
Календарный учебный график третьего года обучения	37

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Направленность (профиль) программы

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной.

В связи с тем, что длительность занятий утомляет учащихся, теоретические и практические части занятий будут комбинироваться в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации, учащихся в ходе объяснения теоретического материала необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом учащихся.

Материал более доходчиво воспринимается детьми, когда руководитель творческого объединения не просто рассказывает его сущность, а вовлекает учащихся в свои рассуждения, побуждает их мыслить. При усвоении новой технологии у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой знаний или различных умений, приводящих к достижению данного результата. Необходимо сделать практику экспериментирования, самостоятельного «открытия» нового знания опытным путем важной составной частью занятия.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении различных техник. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания; допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **(вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)**
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».

15. Положение о разработке дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программ, реализуемых муниципальной бюджетной организации дополнительного образования МБОУ «БМСОШ» Алькеевского муниципального района.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы будет предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, такие как коллаж, папье-маше, батик, гобелен и т.д., нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

Цель программы: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;

- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.

- поддерживать стремление к творческой активности;

- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;

- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;

- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы

Образовательная программа «Веселая палитра» реализуется на базе МБОУ «БМСОШ». Программа разработана для детей от 11 до 14 лет.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Объем программы 204 часа:

1-й год обучения – 68 часов;

2-й год обучения – 68 часов;

3-й год обучения – 68 часов.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; групповая, по подгруппам, в парах.

Формы проведения занятий:

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение); беседа;
- пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);
- самостоятельное выполнение творческого задания;

· вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: Занятия на 1-ом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, 68 часов в год, на 2-ом году обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, на 3-ем году обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Учебный тематический план ПЕРВОГО года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводная часть (2 часа)	2	0	2	беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)	1	7	8	творческий отчет; презентация деятельности
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (12 часов)	2	10	12	творческий отчет; презентация деятельности
4	Изображение животного мира. Изображение растительного мира. (10 часов)	2	8	10	творческий отчет; презентация деятельности
5	Основы дизайна. (4 часа)	1	3	4	творческий отчет; презентация деятельности
6	Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (8 часов)	1	7	8	творческий отчет; презентация деятельности
7	Тематическое рисование (20 часов)	2	18	20	беседа

8	Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа)	1	3	4	беседа
		12	56	68	

Учебный тематический план ВТОРОГО года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводная часть (2 часа)	2	0	2	беседа
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
3	Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч	1	3	4	творческий отчет; презентация деятельности
4	Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
5	Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
6	Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
7	Изображение деревьев. Породы деревьев	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
8	Изображение транспорта	1	3	4	творческий отчет; презентация деятельности
9	Изображение архитектуры	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
10	Изображение насекомых	1	1	2	творческий отчет; презентация деятельности
11	Изображение морских жителей	1	3	4	творческий отчет; презентация деятельности
12	Изображение птиц	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
13	Изображение зверей	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности
14	Изображение людей	1	5	6	творческий отчет; презентация деятельности

		15	53	68	
--	--	----	----	----	--

Учебный тематический план ТРЕТЬЕГО года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводная часть (2 часа)	2	0	2	беседа
2	Цифровая фотография	4	36	40	творческий отчет; презентация деятельности
3	Дизайн	4	22	26	творческий отчет; презентация деятельности
		10	58	68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
		Вводная часть (2 часа)		
1	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ	Беседа, знакомство с программой, инструктаж
		Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)				
2	2	Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
3	2	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений

4	2	Приемы передачи освещенности	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Выполнение линейной зарисовки натюрморта, с передачей светотени.
5	2	Приемы передачи фактуры предметов.	Произведения графического искусства. Фактура предметов. Особенности передачи фактуры с помощью линий.	Выполнение декоративного рисунка различных фактур
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (12 часов)				
6	2	Знакомство с творчеством современных художников.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Выполнение гуашью два живописных решения объемной формы сферы шара (теплого и холодного)
7	2	Колорит. Цветовая гармония.		Выполнить цветовую растяжку.
8, 9	4	Зарисовка плодов осени в разном колорите.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение плодов осени с натуры.
10, 11	4	Осенний пейзаж в разном колорите.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Характеристика особенностей – формы кроны, окраски.	Изображение деревьев, создание композиции
Изображение животного мира. Изображение растительного мира. (10 часов)				
12	2	Изображение животных в графике	Виды рисунка. набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Графические средства выразительности в наброске.	Выполнение набросков животных.
13	2	Изображение животных в живописи	Особенности работы в технике гуаши и акварели. Использование ритма пятен в	Изображений животных в среде обитания

			изображении животных.	
14	2	Декоративный букет (натюрморт)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Декоративное рисование. Стилизация. Монотипия.	Декоративное рисование букета цветов с применением техники монотипия.
15	2	Пейзаж - настроение	Изображения в графике и живописи. Особенности работы с пейзажем.	Создание пейзажа - настроения
16	2	Красота в обычном.	Выразительные свойства линий и пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Счетч.	Работа над скетчем
Основы дизайна. (4 часа)				
17	2	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	Дизайн как вид конструктивного искусства. История возникновения дизайна. Знание основных законов композиции в дизайне, выбор главного композиционного центра.	Просмотр презентации. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
18	2	Основы организации пространства.	Знакомство с правилами организации пространства в интерьере, особенностями композиции в дизайне. Зонированием пространства.	Выполнение эскиза комнаты, сбор материала из разных источников.
Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (8 часов)				
19	2	Мифологический жанр в произведениях, или возвращение из небытия	Красота и самобытность жанра живописи, посвященного изображению героев и событий, о которых рассказывают мифы разных народов	Выполнение графических или живописных зарисовок на тему мифов
20	2	Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов. Один день из жизни родного города	Красота повседневного мира человека. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Бытовой жанр, история возникновения. Произведения европейской и живописи русских художников бытового жанра. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Произведения искусства на темы будней и их	Просмотр презентации, учебного фильма, беседа. Выполнение графических или живописных зарисовок по памяти и представлению сюжетов из повседневной жизни города.

			значение в понимании человеком своего бытия. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.	
21	2	Фигура человека. Изображение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека с натуры.	Выполнение набросков с натуры фигуры человека
22	2	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Значительность исторического жанра в истории сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины. Художники европейского и русского искусства исторического жанра.	Просмотр презентации, беседа. Выполнение эскизов и зарисовок к тематической картине.
Тематическое рисование (20 часов)				
23-32	20	Процесс работы над тематической картиной.	Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала.	Просмотр презентации, беседа. Выполнение композиции на историческую, бытовую или мифологическую тему.
Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа)				
33,34	4	Основы графического дизайна. Плакат. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговая выставка и презентация работ.	Графический дизайн как область дизайна. Плакат как средство выражение общественных идей. Слово и изображение. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	Просмотр учебного фильма. Сбор материала для творческого проекта «Экология и человек». Просмотр презентации. Работа над проектом. Оформление заголовков

				Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе.
--	--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
2 год обучения

№	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
1-3	6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Разновидности пейзажа. Плановость.	Работа в технике скетч.
4,5	4	Стихия «воздух». Изображение тумана, облаков, туч	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.
6-8	6	Стихия «вода». Изображение дождя, снега, рек, водопадов, моря	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).
9-11	6	Стихия «огонь». Изображение свечения, взрыва, костра, пожара	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.
12-14	6	Стихия «земля». Изображение земли, гор, пустыни	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Горный пейзаж в технике "коллаж".
15-17	6	Изображение деревьев. Породы деревьев	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.).	"В лесу" – работа гуашью.
18,19	4	Изображение транспорта	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.
20-22	6	Изображение архитектуры	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки	Изображения одноэтажных и

			архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	многоэтажных домов. Сельские и городские дома.
23	2	Изображение насекомых	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.
24, 25	4	Изображение морских жителей	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Работа над композицией в технике акварель.
26-28	6	Изображение птиц	Знакомство с правилами изображения птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Экзотические птицы.	Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Работа в технике «пастель».
29-31	6	Изображение зверей	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Работа цветными акварельными карандашами.
32-34	6	Изображение людей	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Движение и пластика человека.	Рисунки фломастером. Наброски и зарисовки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 3 год обучения

№	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся
Вводная часть (2 часа)				
1	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ Современное искусство: основные тенденции. Визуальное искусство и визуальное мышление. Знакомство с тенденциями современного искусства. Определение понятий «визуальное искусство» и	Беседа, знакомство с программой, инструктаж

			«визуальное мышление». Информация о современных деятелях в сфере визуального искусства в России и мире.	
Цифровая фотография (42)				
2	2	Краткая история фотографии. Основные приемы съемки.	Изобретение фотографии. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	
3	2	Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии	Из чего состоит фотокамера. Выбор цифровой камеры. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Основные приемы съемки. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки. Цвет и свет в фотографии. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	<i>Практика:</i> настройка параметров фотоаппарата, и отработка приемов съемки.
4	2	Метод "золотого" сечения.	Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения,	<i>Практика:</i> съёмка портрета в стиле условных

		Портретная съёмка. Групповой портрет.	направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.	типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».
5	2	Выразительные средства	Композиция, перспектива, ракурс, светотень, колорит. Точка и момент съёмки. Контрасты. Освещение.	<i>Практика:</i> использование при съёмке выразительных средств, анализ фотографий
6	2	Пейзажи	Пейзажи Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.	<i>Практика:</i> съёмка на плёнэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов.
7	2	Архитектурные сооружения, интерьеры	Архитектурные сооружения, интерьеры экскурсия по городу, съёмка зданий различных архитектурных стилей. Съёмка интерьера жилой комнаты.	<i>Практика:</i> экскурсия по городу, съёмка зданий различных архитектурных стилей. Съёмка интерьера жилой комнаты.
8	2	Динамичные сюжеты	Динамичные сюжеты. Репортажная съёмка. Понятие о динамике и статике. Настройки камеры для съёмки движущихся объектов.	<i>Практика:</i> создание серии репортажных снимков. Съёмка мероприятия.
9	2	Макросъёмка Репортажная съёмка	Макросъёмка. Особенности макросъёмки, выбор настроек и объективов.	<i>Практика:</i> съёмка на природе, «рекламная» съёмка продуктов
10	2	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	Основные рабочие качества, возможности Photoshop. Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.	<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
11-12	4	Элементы управления. Панель инструментов.	Элементы управления. Панель инструментов. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей,	<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.

		Главное меню	дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».	
13	2	Палитры инструментов		<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
14	2	Слои и их возможности		<i>Практика:</i> обработка снимков в редакторе.
15	2	Работа с изображениями Сканирование Размер изображения и формат изображения	Сканирование. Принцип работы сканера, настройка сканера, режимы работы. Размер изображения и формат изображения. Цветовое пространство, различие TIFF, JPEG, RAW, PNG, BMP, PSD. Конвертация изображений.	
16	2	Кадрирование. Коррекция цвета	Кадрирование. Коррекция цвета.	<i>Практика:</i> отработка приемов кадрирования и коррекции на собственных снимках.
17	2	Раскрашивание черно - белых фотографий. Улучшение контраста	Раскрашивание черно-белых фотографий. Улучшение контраста	<i>Практика:</i> реставрация старой фотографии.
18	2	Фотомонтаж	Фотомонтаж Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области. Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски»,	<i>Практика:</i> создание тематического коллажа.

			перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.	
19	2	Печать фотографий	Печать фотографий. Проверка совместимости, настройка принтера, правильная цветопередача. Форматы печати. Выбор фотобумаги и носителей	
20	2	Дополнительные возможности Программы просмотра изображений. Фотоальбомы на CD и DVD. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы.	Рассматривается вопрос, где можно хранить цифровые фотографии, как создать архив и защитить данные. Правила размещения фотоматериалов в сети Интернет. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы и просматривать изображения.	<i>Практика:</i> создание тематического фотоальбома.
21	2	Создание фотоальбома		
22	2	Расширение и применение знаний и умений Оформление выставок, подготовка конкурсных работ		
Дизайн (26)				
23-24	4	Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов. Основа дизайна – гармония и	Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров Основные понятия. Сущность творческого стиля деятельности дизайнера. Практическое применение разработок дизайнеров. Роль дизайна в современном обществе. История дизайна и рекламы Экскурс в историю дизайна и технологии. Ознакомление с творческими позициями известных дизайнеров и	<i>Практика:</i> составление композиций, разнообразных по типу, форме, цвету. Использование элементов дизайна.

		композиция.	<p>дизайнерских школ; ознакомление с отличительными чертами дизайна разных стран. История и законы рекламы; современная реклама как искусство.</p> <p>Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов</p> <p>Основные этапы работы художника-конструктора над проектом изделия. Понятие об анализе и синтезе.</p> <p>Первоначальные понятия о функциональных и эстетических свойствах предметов. Знакомство с образцами творчества художников-конструкторов.</p> <p>Основа дизайна – гармония и композиция</p> <p>Основные понятия дизайна и композиции. Признаки композиции, типы баланса. Цвет, контрастные композиции. Понятие текстуры и фактуры.</p>	
25	4	Работа с бумагой. Квиллинг и оригами.	<p>Работа с бумагой. Квиллинг и оригами</p> <p>История создания, состав. Наиболее распространенные в быту виды бумаги. Окрашивание бумаги. Основные приёмы работы с бумагой.</p>	<i>Практика:</i> окрашивание бумаги различными способами. Выполнение декора. Вырезание узоров, мозаики из бумаги. Изготовление изделий из папье-маше. Поделки в технике «квиллинг» и обучение приемам оригами.
26	2	Дизайн книги. Дизайн упаковки, этикетки.	<p>Дизайн книги</p> <p>Элементы книжного дизайна. Этапы верстки книги. Основы стиля в типографике. Шрифты и иллюстрации.</p> <p>Дизайн упаковки, этикетки</p>	<i>Практика:</i> разработка макета обложки. <i>Практика:</i> разработка макета упаковки или этикетки промтовара на выбор.
27	2	Дизайн открытки. Аппликация.	<p>Дизайн открытки</p> <p>Аппликация</p> <p>Предметная аппликация.</p>	<i>Практика:</i> создание эксклюзивной открытки в любой технике по выбору

			Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация.	учащегося с использованием бумаги, бусин, лент, и т.д.
28	2	Скрапбукинг.	Скрапбукинг Что такое «скрапбукинг». История. Инструменты, приспособления, материалы и художественные принадлежности. Основные стили скрапбукинга (шэбби-шик, микс-медиа, стимпанк, clean&simple и др.) Приемы и техники: штамп, тиснение, состаривание бумаги. Декоративные украшения и композиция элементов. Скрап-мода и последние тенденции в скрапбукинге.	<i>Практика:</i> оформление страниц альбома в технике «скрапбукинг».
29	2	Дизайн промтоваров.	Дизайн промтоваров Понятие о технологии изготовления изделия. Алгоритм дизайна. Создание банка идей. Научный подход к проектированию изделий. Экспертиза изделия.	<i>Практика:</i> создание эскиза промтовара на выбор.
30	2	Дизайн одежды и аксессуаров.	Дизайн одежды и аксессуаров	<i>Практика:</i> пользуясь материалами из журналов и интернет-изданий, разработать эскиз предмета одежды, сумки, украшения и т.п.
31	2	Искусство декупажа.	Искусство декупажа История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты для окрашивания, склеивания, золочения, отделки. Особенности подготовки поверхности из дерева, стекла и металла под декорирование. Приемы окрашивания, используемые в технике декупаж: сплошное окрашивание, окрашивание с пробелами, окрашивание двумя и более красками. Основные приемы вырезания и наклеивания мотивов.	<i>Практика:</i> оформление в технике «декупаж» кухонной доски/шкатулки, посуды.
32	2	Дизайн интерьера.	Дизайн интерьера	<i>Практика:</i> разработка

		Дизайн среды.	История дизайна интерьера: стили и тенденции. Пространство и освещение. Конструирование интерьеров. Планировка. Материалы. Детали интерьера и декор. Дизайн среды Основные направления дизайна среды. Принципы функциональной организации жилого пространства. Архитектурно–строительные конструкции.	дизайн-проекта жилой комнаты
33	2	Понятие о Web-дизайне. Флористика.	Понятие о Web-дизайне Дизайн в среде Internet: постановка задачи, поиск пути решения. Обзор современных программ и их возможностей. Основы HTML. Проектирование сайтов. Интерфейс. Подготовка графики для web. Флористика Букеты, их формы (силуэты), предназначение. Психология цвета. Основные стили во флористике и их характеристики.	<i>Практика:</i> дизайн личной странички в Интернете. <i>Практика:</i> создание цветочной композиции.
34	2	Ландшафтный дизайн	Ландшафтный дизайн Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.	<i>Практика:</i> Проект оформления территории парка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий: кабинет №4 МБОУ «БМСОШ»

- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет), необходимое для занятий (альбом, гуашь, акварель, кисти, карандаши, картон, цветная бумага, клей ПВА, пластилин, дощечка для пластилина, трафареты, баночка для воды, салфетка для рук, игровой и раздаточный материал и т. д.), тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, лепка. Имеются: образовательная программа «Веселая палитра», раздаточный материал, игротека.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Веселая палитра» ведет специалист с высшим образованием Мунадиева Э.Я., стаж пед.работы 33 года. По образованию – учитель черчения и рисования, КИСИ, 1992г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы-зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы-зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в

выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: *-текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); *-промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); *-итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы(см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Отчетные просмотры проектных работ обучающихся Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- желанию добиваться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики;
- созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

для родителей и обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Оценочный лист промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы

в _____ учебном году

Название объединения « »

ФИО педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма (формы) проведения _____ защита проекта _____

Результаты промежуточной, аттестации по завершении освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Образовательные компетенции						Форма (формы) проведения
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			
		В	С	Н	В	С	Н	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Условные обозначения:

В – высокий уровень, успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

С – средний уровень освоения, успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Н – низкий уровень, успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В теоретической подготовке

_____ обучающиеся (в %) имеют высокий уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы,

_____ обучающиеся (в %) имеют средний уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы,

_____ обучающихся (в %) имеют низкий уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В практической подготовке

_____ обучающиеся (в %) имеют высокий уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы,

_____ обучающиеся (в %) имеют средний уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы,

_____ обучающиеся (в %) имеют низкий уровень освоения _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Подпись педагога _____

Приложение 2

Календарный учебный график I года обучения (на 2024-2025 учебный год)

(меняется каждый год, если программа рассчитана на три года,

все три года меняем календарный учебный график и титульник, указываем год)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводная часть (2 часа)								
1.			14.30	Теория практика	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Каб. №5	
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)								
2.			14.30	Теория практика	2	Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.			14.30	практика	2	Выразительность линейного рисунка	Каб. №5	
4.			14.30	практика	2	Приемы передачи освещенности	Каб. №5	
5.			14.30	практика	2	Приемы передачи фактуры предметов.	Каб. №5	
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (12 часов)								
6.			14.30	Теория практика	2	Знакомство с творчеством современных художников.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
7.			14.30	практика	2	Колорит. Цветовая гармония.	Каб. №5	
8.			14.30	практика	2	Зарисовка плодов осени в разном колорите.	Каб. №5	
9.			14.30	практика	2	Зарисовка плодов осени в разном колорите.	Каб. №5	
10.			14.30	практика	2	Осенний пейзаж в разном колорите.	Каб. №5	

11.		14.30	практика	2	Осенний пейзаж в разном колорите.	Каб. №5	
Изображение животного мира. Изображение растительного мира. (10 часов)							
12.		14.30	Теория практика	2	Изображение животных в графике	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
13.		14.30	практика	2	Изображение животных в живописи	Каб. №5	
14.		14.30	практика	2	Декоративный букет (натюрморт)	Каб. №5	
15.		14.30	практика	2	Пейзаж - настроение	Каб. №5	
16.		14.30	практика	2	Красота в обычном.	Каб. №5	
Основы дизайна. (4 часа)							
17.		14.30	Теория практика	2	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
18.		14.30	практика	2	Основы организации пространства.	Каб. №5	
Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический (8 часов)							
19.		14.30	Теория практика	2	Мифологический жанр в произведениях, или возвращение из небытия	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
20.		14.30	практика	2	Бытовой жанр в произведениях русских художников и поэтов. Один день из жизни родного города	Каб. №5	
21.		14.30	практика	2	Фигура человека. Изображение фигуры человека.	Каб. №5	

22.			14.30	практика	2	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Каб. №5	
Тематическое рисование (20 часов)								
23.			14.30	Теория практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
24.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
25.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
26.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
27.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
28.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
29.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
30.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
31.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
32.			14.30	практика	2	Процесс работы над тематической картиной.	Каб. №5	
Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа)								

33.			14.30	Теория практика	2	Основы графического дизайна. Плакат. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
34.			14.30	практика	2	Итоговая выставка и презентация работ.	Каб. №5	выставка

Приложение 2

Календарный учебный график II года обучения (на 2025-2026 учебный год)

(меняется каждый год, если программа рассчитана на три года,
все три года меняем календарный учебный график и титульник, указываем год)

№п/п	Мес яц	Чис ло	Время пров заний	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения	Форма контр
Вводная часть (2 часа)								
1.			14.30	Теория практика	2	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Каб. №5	
Пейзаж как жанр изобразительного искусства (6 часов)								
2.			14.30	Теория практика	2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.			14.30	практика	2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Каб. №5	
4.			14.30	практика	2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Каб. №5	
Стихия «воздух». (4 часа)								
5.			14.30	Теория практика	2	Изображение тумана	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
6.			14.30	практика	2	Изображение облаков, туч	Каб. №5	
Стихия «вода». (6 часов)								

7.			14.30	Теория практика	2	Изображение дождя, снега	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
8.			14.30	практика	2	Изображение рек, водопадов	Каб. №5	
9.			14.30	практика	2	Изображение моря	Каб. №5	
Стихия «огонь». (6 часов)								
10.			14.30	Теория практика	2	Изображение свечения	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
11.			14.30	практика	2	Изображение взрыва	Каб. №5	
12.			14.30	практика	2	Изображение костра, пожара	Каб. №5	
Стихия «земля». (6 часов)								
13.			14.30	Теория практика	2	Изображение земли	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
14.			14.30	практика	2	Изображение пустыни	Каб. №5	
15.			14.30	практика	2	Изображение гор	Каб. №5	
Изображение деревьев. Породы деревьев (6 часов)								
16.			14.30	Теория практика	2	Изображение деревьев	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
17.			14.30	практика	2	Изображение деревьев	Каб. №5	
18.			14.30	практика	2	Изображение породы деревьев	Каб. №5	
Изображение транспорта (4 часа)								
19.			14.30	практика	2	Изображение транспорта	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
20.			14.30	практика	2	Изображение транспорта	Каб. №5	

Изображение архитектуры (6 часов)								
21.			14.30	Теория практика	2	Изображение архитектуры	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
22.			14.30	практика	2	Изображение архитектуры	Каб. №5	
23.			14.30	практика	2	Изображение архитектуры	Каб. №5	
24.			14.30	практика	2	Изображение насекомых	Каб. №5	
Изображение морских жителей (4 часа)								
25.			14.30	Теория практика	2	Изображение морских жителей	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
Изображение птиц (6 часов)								
26.			14.30	Теория практика	2	Изображение птиц	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
27.			14.30	практика	2	Изображение птиц	Каб. №5	
28.			14.30	практика	2	Изображение птиц	Каб. №5	
Изображение зверей (6 часов)								
29.			14.30	Теория практика	2	Изображение зверей	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
30.			14.30	практика	2	Изображение зверей	Каб. №5	
31.			14.30	практика	2	Изображение зверей	Каб. №5	
Изображение людей (6 часов)								
32.			14.30	Теория практика	2	Изображение людей	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
33.			14.30	практика	2	Изображение людей	Каб. №5	

34.			14.30	практика	2	Изображение людей	Каб. №5	
-----	--	--	-------	----------	---	-------------------	---------	--

Календарный учебный график III года обучения (на 2026-2027 учебный год)

(меняется каждый год, если программа рассчитана на три года, все три года меняем календарный учебный график и титульник, указываем год)

№п/п	Мес яц	Чис ло	Время пров занятий	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения	Форма контр
Вводная часть (2 часа)								
1.			14.30	Теория	1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
Цифровая фотография (42)								
2.			14.30	Теория	1	Краткая история фотографии. Основные приемы съемки.	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
3.			14.30	практика	2	Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии	Каб. №5	
4.			14.30	практика	2	Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка. Групповой портрет.	Каб. №5	
5.			14.30	практика	2	Выразительные средства	Каб. №5	
6.			14.30	практика	2	Пейзажи	Каб. №5	
7.			14.30	практика	2	Архитектурные сооружения, интерьеры	Каб. №5	
8.			14.30	практика	2	Динамичные сюжеты	Каб. №5	
9.			14.30	практика	2	Макросъёмка Репортажная съёмка	Каб. №5	
10.			14.30	практика	2	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	Каб. №5	

11.		14.30	практика	2	Элементы управления. Панель инструментов.	Каб. №5	
12.		14.30	практика	2	Главное меню	Каб. №5	
13.		14.30	практика	2	Палитры инструментов	Каб. №5	
14.		14.30	практика	2	Слой и их возможности	Каб. №5	
15.		14.30	практика	2	Работа с изображениями Сканирование Размер изображения и формат изображения	Каб. №5	
16.		14.30	практика	2	Кадрирование. Коррекция цвета	Каб. №5	
17.		14.30	практика	2	Раскрашивание черно - белых фотографий. Улучшение контраста	Каб. №5	
18.		14.30	практика	2	Фотомонтаж	Каб. №5	
19.		14.30	практика	2	Печать фотографий	Каб. №5	
20.		14.30	практика	2	Дополнительные возможности Программы просмотра изображений. Фотоальбомы на CD и DVD. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы.	Каб. №5	
21.		14.30	практика	2	Создание фотоальбома	Каб. №5	
22.		14.30	практика	2	Расширение и применение знаний и умений Оформление выставок, подготовка конкурсных работ	Каб. №5	
Дизайн (26)							

23.		14.30	Теория практика	2	Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна	Каб. №5	творческий отчет; презентация деятельности
24.		14.30	практика	2	Знакомство с образцами творчества художников- конструкторов. Основа дизайна – гармония и композиция.	Каб. №5	
25.		14.30	практика	2	Работа с бумагой	Каб. №5	
26.		14.30	практика	2	Квиллинг и оригами	Каб. №5	
27.		14.30	практика	2	Дизайн книги. Дизайн упаковки, этикетки.	Каб. №5	
28.		14.30	практика	2	Дизайн открытки. Аппликация.	Каб. №5	
29.		14.30	практика	2	Скрапбукинг.	Каб. №5	
30.		14.30	практика	2	Дизайн промтоваров.	Каб. №5	
31.		14.30	практика	2	Дизайн одежды и аксессуаров.	Каб. №5	
32.		14.30	практика	2	Искусство декупажа.	Каб. №5	
33.		14.30	практика	2	Дизайн интерьера. Дизайн среды.	Каб. №5	
34.		14.30	практика	2	Понятие о Web- дизайне. Флористика.	Каб. №5	
35.		14.30	практика	2	Ландшафтный дизайн	Каб. №5	